

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA**

**SECRETARIA DE ESTADO DE DESENVOLVIMENTO REGIONAL  
DA GRANDE FLORIANÓPOLIS**

**CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL BEM-TE-VI  
FLORIANÓPOLIS - SANTA CATARINA**

# É música no ar...

**Faixa-etária: 4 anos**

**Desenvolvido em 2004**

## **Como tudo começou...**

**Através do olhar atento das professoras em relação ao grupo percebemos que as crianças demonstravam um forte envolvimento com a música, trazendo para o CEI CD's de sua preferência manifestando satisfação em expressar-se corporalmente.**



The background of the slide is a collage of various items. On the left, there are several colored pencils in a holder. In the center, there is a stack of books. On the right, a yellow acoustic guitar is visible. At the bottom, there is a map of the world. The entire collage is framed by a thick, light-colored border.

## **O que pretendíamos alcançar...**

**Valorizar as cantigas de roda, ampliando o acervo musical das crianças desenvolvendo assim a imitação dos sons, gestos, percepção, memorização, raciocínio, linguagem e expressão corporal. Utilizar a música como instrumento significativo na aprendizagem da história da mesma, sons e instrumentos musicais, diversos ritmos, músicos e compositores.**

## O que fizemos....

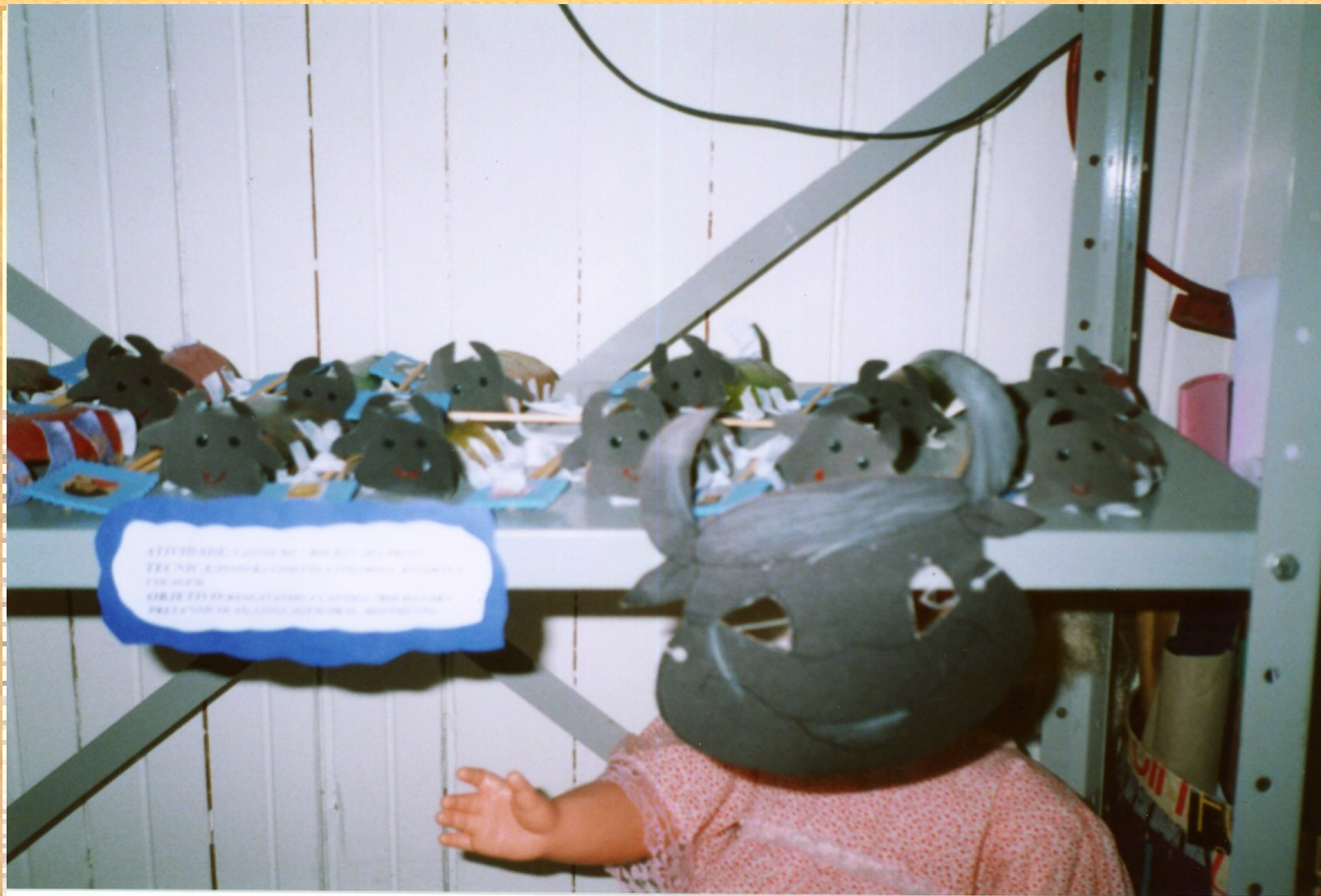
- ∇• Pesquisamos a história da música e dos sons vivenciando experiências rítmicas e musicais.
- ∇• Visitamos bandas, orquestras, escolas de música, escola de dança, museus e lojas de instrumentos musicais.
- ∇• Expressamos através de movimentos com o corpo os diferentes ritmos musicais.
- ∇• Organizamos festivais, karaokê de músicas no CEI.
- ∇• Abordamos a diversidade dos sons da natureza, do corpo, dos objetos, dos animais, dos instrumentos musicais e o silêncio.
- ∇• Ouvimos músicas populares, infantis, cantigas, folclóricas, eruditas, clássicas e instrumentais.

**O que  
vivenciamos...**



# Painel Musical





# Conceito e História de música e músico

**OBJETIVO:**

**CONCEITO DE MÚSICA**

**PITÁGORAS** ⇒ "PARTINDO DE UMA IDEIA DOS ANTIGOS EGÍPCIOS, DESENVOLVEU UMA TEORIA SEGUNDO A QUAL CADA PLANETA, MOVENDO-SE NO ESPAÇO, EMITIRIA UM DETERMINADO SOM. CADA SOM CORRESPONDIA A UMA NOTA, E TODAS ELAS, EM CONJUNTO, FORMARIAM UMA ESCALA, CONSTITUINDO A MÚSICA DAS ESFERAS, QUE REFLETIRIA A ORDEM DO UNIVERSO."

**ANDRÉ SCHAEFFNER** ⇒ "VINCULA O SURGIMENTO DA MÚSICA AO INTERESSE DO HOMEM PRIMITIVO PELOS MOVIMENTOS E PELOS GESTOS POR ELES PRODUZIDOS E PELOS SONS ORÇUNDOS DA NATUREZA"

**GRUPO 4B** ⇒ "MÚSICA É SOM COM INSTRUMENTOS MUSICAIS, TEM NOTAS MUSICAIS E TEM QUE TER UMA PESSOA PRA TOCAR E ÀS VEZES PRA CANTAR."

**DICIONÁRIO AURELIO** ⇒ "ARTE E CIÊNCIA DE LOMBINAR OS SONS DE MODO AGRADÁVEL AO OUVIDO QUALQUER CONJUNTO DE SONS."

**LINHA DO TEMPO**

1978	1982	2004	FUTURO
DISCO VINIL	CD	CD-DVD	SUPER CD

- \* 1º DISCO VINIL - FRANK SINATRA
- \* FUTURO PRÓXIMO - SUPER CD

The collage also features a vinyl record, a CD, a saxophone, a trumpet, and various musical notes and symbols.





### CONCEITO DE MÚSICA

**PITÁGORAS** → PARTINDO DE UMA IDEIA DOS ANTIGOS EGÍPCIOS, DESENVOLVEU UMA TEORIA SEGUNDO A QUAL CADA PLANETA, MOVENDO-SE NO ESPAÇO, EMITIA UM PETER-HANINGO "SUA", CADA UMA CORRESPONDIA A UMA NOTA, E TODAS ELAS, EM CONJUNTO, FORMAVAM UMA ESCALA, CONSTITUINDO A MÚSICA DAS ESTRELAS, QUE REFLETIA A ORDEM DO UNIVERSO.

**ANDRÉ SCHAEFFNER** → VINCULA O SURTIAMENTO DA MÚSICA AO INTERESSE DO HOMEM PRIMITIVO PELOS MOVIMENTOS E TEMPOS QUANTOS NOS ELEMENTOS E PELOS SONS ORIUNDOS DA NATUREZA.

**GRUPO 4D** → MÚSICA É SOM COM INSTRUMENTOS MUSICAIS, TEM NOTAS MUSICAIS E TEM QUE TER UMA PESSOA PARA TOCAR E ÀS VEZES PARA CANTAR.

**DICIONÁRIO BURTELLO** → ARTE E CIÊNCIA DE LUMINAR OS SONS DE MODO ARRABOVEL AO OUVIRO QUANDO QUER LUMINAR OS SONS.

2004 10 29





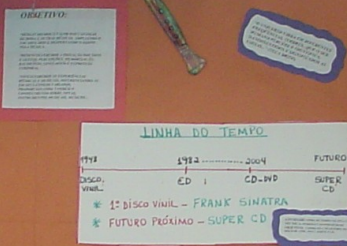
**CONCEITO DE MÚSICA**

**DEFINIÇÃO** → PARTINDO DE UMA IDEIA DOS ANTIGOS EGÍPCIOS, DESENVOLVU-SE UMA TEORIA ACORDADA E TAMBÉM COM FUNÇÃO. UM BATEDOR MOVIA UMA CORDA SEM CORRESPONDÊNCIA A UMA NOTA E TAMBÉM ELAS, EM CONJUNTO, FORMAVAM UMA ESCALA, CONSTRUINDO A MÚSICA DAS ESPERANÇAS, QUE REFLETIRIA A DESENHO NO UNIVERSO."

**ANDRÉ SCHAEFFNER** → VINCULA O ORIGINAMENTO DA MÚSICA AO INTERESSE DO HOMEM PRIMITIVO PELOS MOVIMENTOS E TONS CANTOS POR ELES PRODUZIDOS E TAMBÉM AOS ORÇANOS DA NATUREZA.

**GRUPO 4º** → MÚSICA É SOM COM INSTRUMENTOS MÚSICAIS, TEM NOTAS MUSICAIS E TEM QUE TER UMA PESSOA PARA TOCAR E ÀS VEZES PARA CANTAR."

**DICIONÁRIO BURRÃO** → ARTE E CIÊNCIA DE LUMINHAR OS BONS DE MODO ABRADÁVEL AO DUNDO QUALQUER CONJUNTO DE BONS.



2004 10 29

# Conhecendo, classificando, construindo os instrumentos e interagindo com o meio



















**CONCERTO: "É MÚSICA NO AR"**

DIA: 28-10-2004  
HORA: 9:00 horas  
LOCAL: TEATRO BEM TE VI  
CONVIDADOS: CHOPIN, BRAHMS, MOZART e outros.  
NÃO PERCAM!!!

MADEIRAQUETE "ORQUESTRA"  
PINTURA COM GUACHE, ARGILA, RECORTE E

2004 10 29



# Ritmo e Movimento





# Sintonia com Eu e o Mundo



ATIVIDADE: QUANDO QUERO, QUERO  
 TÉCNICA: APPLIQUE A COR EM UM RE-  
 MATOZADO E CRIE SUAS PRÓPRIAS  
 FORMAS. DESSE MODO VOCÊ PODERÁ  
 CRIAR SUAS PRÓPRIAS FORMAS DE  
 DECORAÇÃO DE SUAS PAREDES.





"A NOSSA ESCUTA GULA-SE POR  
LIMITES IMPOSTOS PELA CULTURA  
SEJAM ELLES MUSICAIS OU NAO."  
-MIRIAM

ATIVIDADE: ORLEAO  
TECNICA: PONTILHA EM PAZ, MACHE, PONTILHA COM  
E SEM MACHE  
OBJETIVO: ESTIMULAR A PERCEPCAO AUDITIVA  
DIFERENCIAR, COMPARAR E RELACIONAR OS SONS

O QUE ESCUTAMOS?  
MOMENTOS DE PAZ E BEM-ESTAR  
COM A ESCUTA DO SONS  
COMO O SONS DO SONS, AS SONS DO SONS, AS SONS  
DO SONS DO SONS DO SONS DO SONS DO SONS

ESTAMOS EXPOSTOS A UMENA VARIEDADE  
DE SONS PENSANDO EMENTE NOS GRANDES  
CENTROS URBANOS, COM A SONS  
EQUILIBRADA DA ECOLOGIA ACUSTICA,  
EXPOSICAO E EXPOSICAO EXCESSIVA A  
SONS DE TODA ESPECIE COMPROMETEA A  
SOMA DO BEM-ESTAR DE VIDA.

UMENTOS



# Crianças Famosas



\* 1810 (POLÓNIA) **CHOPIN** † 1849 (PARÍS - FRANÇA)

FREDÉRIC CHOPIN ADORAVA TOCAR PIANO, DESDE OS TRÊS ANOS ELE TINHA AULAS DE PIANO COM SUA MÃE E UM PROFESSOR DE MÚSICA. ELE TINHA TRÊS IRMÃS E SEUS PAIS TRABALHAVAM NA ESCOLA DO PALÁCIO CASIMIR.

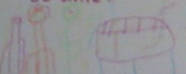
COM SETE ANOS JÁ ERA COMPOSITOR. ESTA NOTÍCIA CORREU POR TODA VARSÓVIA (POLÓNIA) SENDO PUBLICADO NO JORNAL DA CIDADE:

"O MENINO, QUE SÓ TEM SETE ANOS, É UM VERDADEIRO GÊNIO MUSICAL. TOCA MÚSICAS DIFÍCILÍSSIMAS AO PIANO E COMPOE DANÇAS DE EXTRAORDINÁRIA BELEZA."

DEPOIS DISSO RECEBIA CONVITES DE PRINCESAS E CONDESSAS PARA TOCAR EM SUAS FESTAS. COM OITO ANOS CHOPIN DEU SEU PRIMEIRO CONCERTO.

FREDÉRIC CHOPIN TORNOU-SE UM GRANDE PIANISTA E COMPÔS ALGUMAS DAS MAIS IMPORTANTES MÚSICAS PARA PIANO, COMO:

"VALSA DO MINUTO", "A GOTA D'ÁGUA", "VALSA DO GATO".



\* 1838 **BRAHMS** † 1897 (HAMBURGO)

JOHANNES BRAHMS TINHA POUCOS BRINQUEDOS. SUA PRECIOSA FLAUTA ELE GUARDAVA DEBAIXO DO TRAVESEIRO. A FAMÍLIA DE BRAHMS ERA MUITO POBRE. ELE TINHA UM IRMÃO E UMA IRMÃ. SEU PAI TAMBÉM ERA MÚSICO TOCAVA CONTRABAIXO. COM SEIS ANOS BRAHMS JÁ TOCAVA EM SUA FLAUTA MÚSICAS QUE OUVIA. SEU PAI NÃO TINHA DINHEIRO PARA PAGAR AULAS DE MÚSICA PARA ELE, ENTÃO SEU PAI LEVOU BRAHMS A UM CONHECIDO PROFESSOR DE MÚSICA, PARA VER O QUE ELE DIZIA SOBRE O TALENTO DE SEU FILHO.

O PROFESSOR DISSE QUE BRAHMS ERA UMA CRIANÇA MUITO TALENTOSA E QUE NÃO COBRARIA NADA PELAS AULAS DE MÚSICA, ENTÃO, BRAHMS PASSOU A TER AULAS DE PIANO.

JOHANNES BRAHMS COM SETE ANOS ESTUDAVA PIANO, TOCAVA FLAUTA NAS ESTALAGENS DO PORTO PARA AJUDAR SUA FAMÍLIA. PARTICIPOU DE VÁRIOS CONCURSOS DE MÚSICA E VENCEU. COM DEZ ANOS INICIOU A CARREIRA DE COMPOSITOR. QUANDO ESTAVA VELHO BRAHMS QUEIMOU MUITAS DE SUAS MÚSICAS EM UMA FOGUEIRA. BRAHMS NOS DEIXOU SINFONIAS, CONCERTOS E LINDAS CANÇÕES. AINDA HOJE MUITAS CRIANÇAS ADORMECEM AO SOM DE LINDAS CANTIGAS DE NINHO.

\* 1756 (SALZBURG) **MOZART** † 1791 (VIENNA)

WOLFGANG AMADEUS MOZART AINDA MUITO PEQUENO JÁ VIA E OUVIA CADA NOTA QUE SUA IRMÃ TOCAVA QUANDO TINHA AULA DE PIANO COM SEU PAI. UMA DIA MOZART SENTOU AO PIANO E TOCOU UMA MÚSICA, SEU PAI TÍPOU ADMIRADO E COMEÇOU A DAR AULAS DE MÚSICA AO SEU PEQUENO.

COM CINCO ANOS MOZART COMPUNHA MÚSICAS LINDAS E SEU PAI FICAVA SATISFEITO DA RAPIDEZ COM QUE APRENDIA NAS AULAS DE MÚSICA.

COM SEIS ANOS ELE GANHOU UM VIOLINO DE ANIVERSÁRIO E TOCOU UMA MÚSICA SEM NUNCA TER TIDO AULAS DE VIOLINO. MOZART ERA CONVITADO PARA TOCAR NO PALÁCIO REAL PARA O IMPERADOR E A IMPERATRIZ. ELE VIAJOU PARA MUITOS PAÍSES PARA DAR CONCERTOS. TODOS ADMIRAVAM E PRESENTEAVAM O MENINO. MOZART COMPÔS MUITOS TRABALHOS, COMO: SINFONIAS, ÓPERAS, CONCERTOS... DAS QUAIS AS MAIS FAMOSAS: "AS BODAS DE FIGARO", "A FLAUTA MÁGICA".

2004 10 29

# Construindo a linha do tempo



A collage of educational and musical items. In the top left, there are several colored pencils in a purple container. To the right, a blue book is visible. In the bottom right, a yellow acoustic guitar is shown. The background is a mix of these items and other colorful, abstract shapes.

**O que concluímos...**

**A música mantém forte ligação com o brincar, que por si só justifica sua presença na educação infantil.**

**O projeto É música no ar... oportunizou as crianças o prazer de aprender com a diversidade musical.**



**Autora: Cristiane Lopes**

**Co-autores: Magda Mariza Krauss, André  
Luiz de Souza, Rosana Réus,**

**Coordenadoras do C.E.I.: Lourdes  
Taffarel Baesso, Suzamar Renck**

**[...] Há muitos homens que expressam sua verdade através da Beleza do som. E é certo que se deixássemos penetrar essa harmonia no mais profundo de nosso ser, muitas angústias seriam varridas, como por arte de magia: O ritmo universal terá colocado ordem em nosso micro universo que chamamos “homem”. (Autor desconhecido)**

